



## LECTURES DE VACANCES – 2021/2022 - *Lycée*

### Pour les futurs élèves de Seconde :

---

#### ANGLAIS

Afin de se préparer à la rentrée 2021, chaque élève est tenu de s'être procuré le livre papier -dans l'édition mentionnée- et de l'avoir **lu intégralement avant le 2 septembre**, en langue anglaise bien évidemment.

Dans l'optique de progresser en compréhension écrite comme en compréhension orale (2 compétences évaluées au baccalauréat), l'élève est fortement invité(e) à écouter la version audio du texte grâce au lien soumis avec chaque titre.

**Doctor Faustus**, d'après Christopher Marlowe, édition : Harrap's School

(texte adapté)

La version audio est à télécharger sur le site Larousse/Harrap's : <https://www.editions-larousse.fr/livre/harraps-doctor-faustus-3e-9782818704981>

#### FRANCAIS

Les ouvrages ci-dessous seront à lire pour le début du mois de septembre suffisamment sérieusement et précisément pour répondre à un questionnaire dès la rentrée. Ces ouvrages seront disponibles pour ceux qui le désirent à la librairie PAROLES, 74 avenue du Général De Gaulle, 94160 Saint Mandé.

Bande dessinée : Mes Hommes de lettres, de Catherine Meurisse- Sarbacane

Conte philosophique : Micromégas, de Voltaire - Classico Lycée Belin Gallimard

Théâtre : Le Porteur d'histoire, d'Alexis Michalik - Magnard

Roman : Le Vicomte pourfendu, d'Italo Calvino - Magnard Classiques et contemporains



## Pour les futurs élèves de Première :

---

### FRANÇAIS (Tronc commun)

Les ouvrages ci-dessous seront à lire pour le début du mois de septembre suffisamment sérieusement et précisément pour répondre à un questionnaire dès la rentrée. Ces ouvrages seront disponibles pour ceux qui le désirent à la librairie PAROLES, 74 avenue du Général De Gaulle, 94160 Saint Mandé.

Roman : L'Amant, de Marguerite Duras - Editions de Minuit

Anthologie poétique : La Poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle - Petits Classiques Larousse

Théâtre : Le Dieu du carnage, de Yasmina Reza -Magnard

Le Cercle des illusionnistes, d'Alexis Michalik –Magnard

Bande-dessinée : Olympe de Gouges, de Catel Muller -Casterman

### Spécialité SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES

#### « Factfulness »

Hans Rosling, 2019, Flammarion

*(Et surtout profitez des vacances pour lire la presse sur Europresse)*

### Spécialité SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

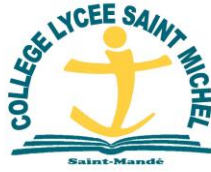
1) **Reprendre les cours de 3<sup>ème</sup> et 2<sup>nde</sup>** sur l'information génétique, les chromosomes, l'ADN, la division cellulaire, le métabolisme cellulaire et le rôle des protéines dans celui-ci, les microorganismes et le microbiote.

2) **Lire dans les journaux scientifiques « Sciences et Avenir. La recherche » de 2021** (consultables en médiathèque ou bibliothèque) :

- la rétrospective 2020 (numéro de janvier 2021)

- les actualités (en début de chaque numéro)

- les articles concernant les maladies infectieuses, la vaccination, la paléogénétique (étude de l'ADN fossile), le microbiote et son rôle dans le renforcement de l'immunité.



## Spécialité LANGUE, LITTÉRATURE & CULTURE ÉTRANGÈRE EN ANGLAIS

Veillez lire le court roman d'Orwell, la nouvelle « *The Fall of the House of Usher* » ainsi que l'introduction de David Galloway cet été :

1. « *Animal Farm* », de George Orwell, 1945.  
Edition: 'Harrap's Yes You Can!', 2020.
2. « *The Fall of the House of Usher and Other Writings* », Edgar Allan Poe.  
Edition: *Penguin Classics. Edited and Introduced by David Galloway.*

Veillez vous procurer les deux livres suivants pour le travail au cours de l'année :

3. « *Betrayal* », de Harold Pinter, 1978.  
Edition: *Faber and Faber.*
4. « *Macbeth* », de William Shakespeare, 1606.  
Edition: '*Second Norton Critical Edition*'. Edited by Robert S. Miola.

Tous les titres sont disponibles chez Gibert Joseph, ou sur commande au FNAC ou bien chez Amazon. Veuillez respecter l'édition exacte.

Veillez visionner les deux films suivants cet été en version originale avec sous-titres en anglais :

5. « *Interstellar* », de Christopher Nolan, 2014.
6. « *Brazil* », de Terry Gilliam, 1985.

Avoir les fournitures suivantes pour le premier jour de la rentrée :

- Un grand cahier de type Clairefontaine 24 x 32cm, 144 pages,
- Un petit cahier de type Clairefontaine 17 x 22 cm, 96 pages,
- Un protège-documents 100 vues A4.

## Spécialité HUMANITES, LITTÉRATURE & PHILOSOPHIE

*Il est conseillé de lire une ou deux œuvres de chaque thématique.*

### Partie I : LES POUVOIRS DE LA PAROLE

#### 1. L'art de la parole

- Isocrate, *Sur l'échange*.  
Cicéron, *Sur l'orateur*.  
Aristote, *Rhétorique*.  
François Villon, *La Ballade des pendus*.  
Platon, *Gorgias*.

#### 2. L'autorité de la parole

- Homère, *Illiade*, chants II [discours d'Agamemnon] et VIII [l'ambassade].  
Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Roman du Graal*.



### 3. Les séductions de la parole

Pierre de Ronsard, *Les Amours*.

Jean Racine, *Bérénice*.

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*.

*Le Roman de Renart*.

Molière, *Le Tartuffe*.

Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Homère, *Illiade* [chant VI, les adieux d'Hector], *Odyssée* [chant VIII, Démodocos ; chant XII, les sirènes].

## Partie II : LES REPRESENTATIONS DU MONDE

### 1. Découverte du monde et pluralité des cultures

Montaigne, *Essais*, I.31 [Des Cannibales], [De la vanité].

Montesquieu, *Les Lettres persanes*.

Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*.

Voltaire, *Dictionnaire philosophique* [Anthropophage], [De la Chine].

Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*.

Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*.

Jean Dytar, *Florida* (BD).

### 2. Décrire, figurer, imaginer

Thomas More, *Utopia*.

Montaigne, *Essais*, III.6 [Des cochés].

Victor Hugo, *Hernani*.

La Bruyère, *Les Caractères*.

George Orwell, *1984*.

Joachim Du Bellay, *Le Songe*.

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*.

### 3. L'homme et l'animal

La Fontaine, *Fables*.

Descartes, *Discours de la méthode* [5e partie].

Montaigne, *Essais*, II.12 [Apologie de Raymond Sebond].

Perrault, *Contes*.

Voltaire, *Dictionnaire philosophique* [Bêtes].

Pierre Corneille, *Médée*.

Mme Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*.

Diderot, *Le Rêve de D'Alembert*.



## Pour les futurs élèves de Terminale :

### Spécialité LANGUE, LITTÉRATURE & CULTURE ÉTRANGÈRE EN ANGLAIS

→ Document « Landmarks » à télécharger sur le site.

*Dates importantes et références historiques essentielles à une bonne connaissance de la culture anglo-saxonne. Je vous invite à le lire, relire et prendre des notes, vous serez interrogés sur ce fichier à la rentrée, sous forme de QCM. Je ne vous demande pas une connaissance exhaustive de tout ce fichier mais plutôt la capacité à vous repérer dans les chronologies de ces pays et la connaissance des notions les plus essentielles.*

### Spécialité SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

→ Relire son cours de Première sur la génétique et sur la géologie.

### Spécialité SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

Lectures, écoutes obligatoires :

« **Peuple, pouvoir & profits : Le capitalisme à l'heure de l'exaspération sociale** »

Joseph E. Stiglitz, 2019, Les Liens Qui Libèrent

« **L'Empire de l'or rouge : Enquête mondiale sur la tomate d'industrie** » Jean-Baptiste Malet, 2017 – Éditeur : Fayard

« **Le Temps des ouvriers** » disponible sur YouTube (série documentaire d'Arte)

<https://www.youtube.com/watch?v=hkiMyfkKu8Q>

« **L'économie, une science immorale ?** »

Podcast 3 épisodes Entendez-vous l'éco ?

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/leconomie-une-science-immorale>

Lectures et écoutes conseillées :

+++ L'histoire de l'humanité par un des économistes les plus accessibles :

« **La prospérité du vice** » de Daniel Cohen (Poche) – Éditeur : Le Livre de Poche.

+++ « Une histoire de l'économie mondiale en BD (Roman graphique) » :

« **Economix** » (Broché) Michael Goodwin – Dan E. Burr – Éditeur : Arènes Éditions.

+++ Une BD à partir des travaux des sociologues Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot

« **Riche, pourquoi pas toi ?** » (Broché) Marion Montaigne – Éditeur : Dargaud.

++ « **Le destin au berceau** » Camille Peugny, 2013, Éditeur : Seuil.

++ « **Made in Germany** » Guillaume Duval, 2014 – Éditeur : Points.

++ « **L'éco en 40 schémas (l'économie en 40 schémas)** » Rémi Jeannin, 2018 – Éditeur : Delagrave

++ « **Adolescentes** » de Sébastien Lifshitz

*(Et surtout profitez des vacances pour lire la presse sur Europresse)*



## Spécialité HUMANITES, LITTERATURE & PHILOSOPHIE

*Il est conseillé de lire une ou deux œuvres de chaque thématique.*

### La recherche de soi

#### 1) Éducation, transmission, émancipation

Rousseau, *Émile ou De l'éducation* (1762)  
Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)  
Balzac, *Louis Lambert* (1832)  
Beauvoir, *Le Deuxième sexe* (1949).

#### 2) Les expressions de la sensibilité

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761)  
Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782)  
Goethe, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister* (1795)  
Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie* (1807)  
Chateaubriand, *René* (1802)  
Balzac, *Le Lys dans la vallée* (1836)  
Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (1839)  
Baudelaire, *Le Spleen de Paris* (1869)

#### 3) Les métamorphoses du moi

Rousseau, *Confessions* (1782) ; *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782)  
Musset, *Lorenzaccio* (1834)  
Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1849) [« Récapitulation de ma vie »]  
Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* (1874)  
Maupassant, *Le Horla* (1887)  
Stevenson, *L'Étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde* (1886)  
Zweig, *La Peur* (1920)  
Sartre, *L'Être et le Néant* (1943) [La mauvaise foi] ; *Huis clos* (1944).

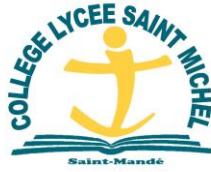
### L'Humanité en question

#### 1) Création, continuités, ruptures

Jarry, *Ubu roi* (1896)  
Freud, *L'Interprétation des rêves* (1900)  
Cendrars, « La Prose du Transsibérien » (1919)  
Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950)  
Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (1951)  
Butor, *La Modification* (1957)  
Beckett, *Fin de partie* (1957)

#### 2) Histoire et violence

Giono, *Le Grand Troupeau* (1931)  
Faulkner, *Le Bruit et la Fureur* (1931)  
Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)  
Malraux, *La Condition humaine* (1933)



Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935)  
McCullers, *Le cœur est un chasseur solitaire* (1940)  
Éluard, *Poésie et Vérité* (1942)  
Camus, *La Peste* (1947)  
Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1974)

### 3) L'humain et ses limites

Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932)  
Ponge, *Le Parti pris des choses* (1942)  
Barjavel, *Ravage* (1943)  
Borges, *Fictions* (1944)  
Barjavel, *La Nuit des temps* (1968)

## PHILOSOPHIE (tronc commun et spécialité HLP)

### 1. Pour le tronc commun :

Comte-Sponville, **André**, *Présentations de la philosophie*, ed. Le Livre de poche.

Devlair Laurence, *Les 100 citations de la philosophie*, « Que-sais-je ? » ed. P.u.f.

Augustin, *Les Confessions*, ed. Garnier Flammarion

**(Le Livre onzième, p 252 sur le temps et la création. N'achetez pas une autre édition, ce serait une autre traduction, donc un autre texte ! Nous n'étudierons que ce Livre onzième).**

### 2. Pour l'enseignement de spécialité (HLP) :

De Beauvoir, **Simone**, *La femme indépendante*, ed. Folio  
(Extraits du *Deuxième sexe*, que vous pouvez lire en entier si vous êtes grand lecteur)

Sartre, **Jean-Paul**, *Esquisse d'une théorie des émotions*, ed. Livre de poche

Freud, **Sigmund**, *Actuelles sur la guerre et la mort*, ed. Puf

### 3. Lectures facultatives :

Hersche, **Jeanne**, *L'étonnement philosophique*, Une histoire de la philosophie, ed. Gallimard, coll. Folio essais. (A parcourir, ou en entier pour les bons lecteurs)

*Tous philosophes ?*, (Ouvrage collectif, sous la direction de **Jean Birnbaum**) ed. Folio essais. (*Lisez en priorité les chapitres II ;IV ;VIII et XIII*)

Hawking, **Stephen**, *Une belle histoire du temps*, ed. flammarion, coll. Champs.

Tournier, **Michel**, *Vendredi où les Limbes du pacifique*, ed. Folio.

Carrère, **Emmanuel**, *L'Adversaire*, ed. Folio.

Krakauer, **John**, *Into the Wild*, ed. 10/18.